me tocan las Californias,
(nadie se ria, que Tierras
ay, que se nombran asi)
y porque algo heroyco tenga,
desde diez y siete à diez
y ocho, es bien mi linea vea
las Islas de Salomòn,
que muchos passan apriessa.
Hor. 10. Y de diez y nueve à veinte
el Mar del Sùr la mia encuentra,
Filipinas, y Malucas,
Mission del Japòn, en prendas
de q̄ el gran Rey, de q̄ hablamos,
yà que su Reyno no tenga
por lo menos, tiene en èl
las Catholicas Vanderas
de su Milicia, pues tiene
à costa de sus expensas,
alojada la mejor
Compañia en sus Iglesias.
Hor. 11. Y de veinte à veinte y dos
con la misma consequencia,
Templos en las Islas tiene
del Borneo, China, y Aurèa,
Chersoneso, Taprobana,
Malaca, y Bengala. *Hor.* 12. Cessa,
no prosigas, sin que albricias
pida, de que yà se dexa
vèr la India Orientàl, con Goa,
y el Seno Persico, della
no distante, desde donde
se divisan las Riberas
del Mar Vermejo; con que
las veinte y quatro horas cierran,
bolviendo à Jerusalèn,
de quien partieron, entera
buelta, porque desta forma
festiva diga la letra.
Hor. 1. De la Fè con Malaquias,
desta media parte.
Hor. 7. Y desta
tambien, no con menos causa,
con el grande Rey Profeta.
Los 6. y Mus. Desde Oriente à Ocaso, el Sol
dando al Mundo media buelta.
Los otros 6. y Mus. Y prosiguiendo de Ocaso
à Oriente con la otra media.
Todos. No ay parte, que de vista toda entera
el Sacrificio de la Missa pierda.
Con esta repeticion dàn buelta, y el Sol con ellos, moviendose emmedio.
Geog. Acertado està el Relòx,
pues ninguna hora me yerra,
y del Sol material, passa
al espiritual la muestra;
pero aora falta saber
què Rey aqueste Rey sea.
Hor. 1. No dixiste, que dezian
antes de aora quinze letras.
Geog. Si, LA FE PIDE SER TVYA;
por señas de que son estas.
Hor. 7. Pues reparte à cada vno
la suya, que quizà puestas
de otra suerte, divididas,
pues lo vno dixeron, sea
possible dezir lo otro.
Geog. Temo. *Todos.* Què?
Geog. Que à alguien parezca,
que es repetir Anagramas.
Hor. 9. Muy poca objeccion es essa;
la Musica no es la cosa,
que mas agrada, y deleyta?
Geogr. Si.
Hor. 9. Como el tono sea nuevo,
ella cada dia no es nueva,
y se canta à vna Guitarra
misma? *Geogr.* Tambien.
Hor. 9. Pues hàz cuenta,
que à nuevo tono, no importa

el ser la Guitarra vieja.

Tod. Dize bien, y aunque rompamos
el mapa, tome su letra
cada vno.

Rompen el Mapa, y quedan quinze Personas, cada vna con su letra, y se ponen, haziendo primero vn renglòn, y luego otro, segun los Versos.

Geog. Pues à mi
me dexasteis la primera,
quede en mi primer lugar.

Tod. Leè, como han quedado puestas.

Geog. Como se estavan primero,
pues dize el renglòn al leèrlas.

Todos. Què?

Geog. La Fè pide ser tuya.

Assi han de aver quedado.

Hor. 7. Pues para vèr como quedan,
barajèmonos aora.

Geog. O piadoso el Cielo, quiera
darme luz desta verdad!

Hor. 1. Baylando, y cantando sea.

Mus. Desde Oriente à Ocaso, el Sol
dando al Mundo media buelta.

Baylan, y en las mudanzas toman los lugares, quedando el renglòn en el segundo sentido.

Geog. No prosigais, esperàd.

Tod. Leè como han quedado puestas

Geog. Oìd, Felipe de Austria, dize,
sin sobràr, ni faltàr letra.

Mus. Pues cantèmos, diziendo
sus alabanzas:
la Fè pide ser tuya, Felipe
de Austria;
Y pues en este dia constante,
y pura
la Fè, Felipe de Austria, pide
ser tuya:
para vn Auto licencia nos dad,
que hazèmos
à las luzes, y sombras de este
Mysterio;
Viatico Cordero se llama el Auto,
el perdòn nos merezca, sino
el aplauso.

AVTO

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, EL UIATICO CORDERO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA Barca.

PERSONAS.

La Idolatrìa.
Baàl, demonio.
Libio, Gitano.
Dos Niños.
Zambrì.
Moysès.
MARIA.
Aaròn.
Nacòr.
Finès.
Angel 1.
Angel 2.
Coro 1.
Coro 2.

Salen de los dos Carros de las cabeçeras del Tablado dos Angeles, con las espadas desnudas; y de vno de los de enfrente en medio de los dos la Idolatria.

Idol. Donde, enojados Cherubes,
sangrientas vuestras espadas,
discurris? *Los 2.* Donde la suma
Justicia de Dios nos manda.
Idol. Si es de Dios summa Justicia,
que oy à la dezima plaga
de Egypto la del azero
suceda, que en sangre mancha,
como si à todos comunes
de aquellas fueron las ansias,
las ansias desta no à todos
comunes son? Pues en tantas
vidas, como se os ofrezen,
tù vnas quitas, tù otras guardas;
y donde matas, perdonas;
y donde perdonas, matas.
Ang. 1. Como en esta vltima quiere
mostràr su presencia sabia.
Ang. 2. Que es Dios de misericordias,
aùn quando es Dios de vengãzas.
Idol. Pues yà que alternando vidas,
y muertes, de casa en casa
todo Egypto correis, donde
à vuestra Divina saña,
esta triste, esta funesta
lacrimosa noche infausta
de la Primogenitura
mueren juventud, è infancia,
como aùn de las casas mismas,
no igual el castigo alcanza,
y Primogenito aviendo

en esta, adelante passa,
sin entràr en ella? *Los.*2. Como
en essa no puede. *Idol.* Què halla
à su vmbràl, que de su vmbràl
tanto la vista os espanta,
que tù humilde te retiras,
tù reverencial te apartas?
Ang. 1. Què mas, q̃ vèr de sus postes,
columnas, frisos, y basas,
la pequeña Architectura
con la Sangre salpicada
del Cordero, que immolado
dentro està? *Ang.*2. Pues la señala
de su purpura inocente
el sacrificio nacar,
como hà de entràr la Justicia
en ella? *Ang.* 1. Si es cosa clara.
Ang. 2. Que la Sangre del Cordero.
Ang. 1. La sirve de salvaguardia.
Los 2. Que la preserva à la ira,
y la mantiene en la Gracia. *Vanse.*
Idol. Oìd, esperad. Mas ay triste!
Mas ay infeliz! Què vana
presumpcion, querer mis dudas
paràr, ni tener à raya
resoluciones de Dios,
y mas en cosas tan altas,
que, ni el saber las penetra,
ni el discurso las alcança!
Y assi, de otras conjeturas
mas poderosas me valga.
O tù espiritu, que impuro,
yà el oro animes, la plata
inspires, el bronçe alientes,
al barro dès vida, alma
al leño, vòz à la piedra,
en consentidas estatuas
del Juizio de Dios, quizà
por castigo à la ignorancia,
de quien se labra sus Dioses,
y no à su bien se los labra:
oye de tu Idolatrìa
la vòz, que en comun te llama,
y en particulàr aquella,
que diò Altàr, construyò Ara
al Idolo Belfegor,
que el oìr me importa. *Sale Baàl.*
Baàl. Què mandas?
Idol. Que pues que tù el simulacro
vives, que Egypto idolatra,
mayormente, quando imbocan
seguridad sus demandas
contra esclavos fugitivos,
y oy es tan tuya la instancia,
que fugitivos esclavos
son de mi pena la causa,
atento me oygas. *Baal.* Si harè;
alienta pues, y descansa.
Idol. De sus hermanos Joseph
vẽdido. *Ba.* No acuerdo me hagas
de que vendido, y comprado,
vino à esta estrangera Patria
de Egypto, donde lascivia,
viciosa hermosura incasta,
le reduxo à vil prision.
Idol. Della. *Ba.* Tampoco me añadas
que della aquel mysterioso
sueño de Faraon le saca;
passando de estremo à estremo
tan no medida distancia
su fortuna, quanto và
de esclavitud à privança
Idol. En essa, pues, de los hados,
prodigiosa scena varia
llegò el tiempo. *Ba.* de la hambre
vàs à dezir, que restaura
su providencia. *Idol.* Avisados
sus hermanos. *Baàl.* Por la paja,
que mandò arrojar al Nilo,
en señal de la abundancia,
que avia en Egypto. *Idol.* Vinieron,
donde perdonados. *Baàl* Traza.
que

que à sombras de su fortuna,
à Egypto à su Padre traygan.
Idol. Setenta Personas fueron
las que con Hijos, y Casa,
y Familia Jacob traxo,
cuyo numero. *Baàl.* Adelanta
tanto Dios, que en ciento y
quarenta y quatro años, passan
de seiscientas mil Personas
las que oy en Egypto se hallan
de armas tomar, sin mugeres,
y niños. *Idol.* Multitud tanta
puso à Faraon en rezelo.
Baàl. Que si contra èl conspiraba,
pudiera de su Nacion,
y Ley coronàr Monarca.
Idol. Con este temòr, mandò.
Baàl. No solo, que trabajàran,
como esclavos en las Obras,
sin mas sueldos, ni mas paga,
que vn tosco alimento bruto:
porque del sustentò à falta,
y à sobra de la tarèa,
muriessen à manos de ambas.
Pero publicò vn edicto,
que mueran luego que nazcã
quantos varones naciessen
de su abatida prosapia.
Idol. Debaxo de esse cruel
pregòn essa ley tyrana,
en la Tribù de Levì,
ilustre Familia clara,
de Amram hijo, y Jocabet
JOACHIN naciò, à quiẽ oy llamã
todos Moysès. *Baàl.* Para què
en repetirme te cansas
lo que sè? Pues sè, que el nombre
Moysès, traduze la Hebraica
letra, hijo de agua, y èl
tan hijo naciò del agua,
que della segunda vez
tuvo sèr, por la embreada
mimbre en que le echò su madre
al Nilo, cuya inconstancia,
si le meciò como cuna,
le zozobrò como barca.
Idol. Termut, de Faraòn hija,
que en la orilla amena andaba
del Rio. *Baàl.* Viendo en sus ondas
vna cosa tan estraña,
curiosa, mandò que à tierra
le sacassen. *Idol.* Apiadada,
no à señas de su Nacion,
sino à su hermosura, y gracia,
Ama, que al Infante crie,
hizo buscàr. *Baàl.* Y su hermana,
que hasta perderle de vista,
no se apartò de la Playa,
mañosamente introduxo
su misma Madre por Ama.
Idol. Creciò, pues, hijo adoptado
de Termut, en cuya infancia
le diò en las ciencias Maestros,
en cuya juventud armas.
Baàl. Para las lides? *Idol.* Y en cuya
perfecta edad. *Baàl.* Honras tantas,
que en Satrapas, y Magnates
embia excitaron, quanta
bastò à que los Agoreros,
creìdos en fèe de sus Magias,
al Rey en temòr pusieron,
de que avia su arrogancia
de quitarle la Corona.
Idol. Temeroso à la amenaza,
(que se creè mas facilmente,
que vna dicha, vna desgracia)
diò en aborrecerle. *Baàl.* Y èl,
no tanto por essa causa,
quanto porque su Nacion,
su Dios, y Ley le llamaban,
(que se hablan interiormente
allà coraçon, y alma)
à

á los terminos de Egypto,
donde despeñado baxa
de Etiopia el Nilo, huyò.
Idol. De Jetrò, pues, en la casa
Etìope, Mayoràl
de toda aquella Comarca,
aportò. *Baal.* Donde no solo
le admite, pero le casa
con Zefora su hija, al vèr
quanto le era de importancia
en el ganado à las crias,
y en el campo à las labranzas.
Idol. Vn dia, que pastoreando
sus ovejas, à la falda
del Oreb llegò, en lo inculto
de sus breñas. *Baal.* Calla, calla,
no prosigas, cessa, cessa,
y advierte, atiende, y repara,
q̃ quando hasta aqui (ay de mi!)
mi vòz tu discurso ataja,
quitandote, como dizen,
de la boca las palabras,
efecto fuè, de que viendo
que las atropella, vayas
al fin de lo que te aflige,
sin que antiguas circunstancias
de tus noticias me toquen
en la vission de la zarça.
Idol. Porquè? *Baal.* Porq̃ su prodigio
sobre otras señales varias
del Prometido Messias,
es el que mas me acobarda,
mas me estremeze, y me angustia,
mas me assombra, y mas me espàta
Idol. Como? *Ba.* Como en ella hallo
dos cosas, contra mi entrambas;
vna el ser zarça, que es
tan debil, è inutil rama,
que, ni el escoplo la pule,
ni el cepillo la desgasta,
ni el sincèl la perficiona,
para que della se hagan
Idolos en honra mia;
y otra, el que en Divina llama,
sin deshazerse ilumine,
y sin consumirse àrda:
fuego, que vive, y no quema;
fuego, que alumbra, y no abrasa,
no dize Divino Sèr?
Fuego de caridad, planta
tan humilde, que quizà
Dios por humilde la ensalza?
No dize humana Criatura,
que exempta, y privilegiada
del comun riesgo de todas,
solamente ella se salva?
Pues què mas razones quieres,
que para mi dolòr aya,
que vna luz, Luz de Divina
naturaleza, y humana?
Y pues escusàr no puedo,
que à la memoria la traygas,
importa à tu intenta ir
sentando noticias varias,
en vez de que te oyga, oye;
que en fin la mas viva llaga,
si propia mano la toca,
menos que la agena agravia.
Arde, pues, incombustible,
y viendo sus luzes claras
Moysès, acercarse intenta
à vèr que prodigio guarda.
Humana Divina vòz,
que se detenga, le manda,
hasta descalzarse, atento
à que no grossera abarca
de villanage de Adàn
huella imprima en Tierra Santa.
Descalzase, pues, y llega,
donde oye que yà se apiada
Dios de su Pueblo, y que quiere,
compadecido à sus ansias,
sa-

sacarle de tantas penas
librarle de angustias tantas,
como padeze en Egypto,
llevandole à la esperada
Prometida Tierra, en feè
de cumplirles la palabra
de Abrahàn, Isaàc, y Jacob;
y que assi, de parte vaya
suya à Faraon, y diga,
que Dios à su Pueblo manda,
que en el desierto, de Thanais,
su gran Corte, tres jornadas;
le consagre Sacrificios,
q̃ no impida que à ellos salga.
Quien dirè que me lo dize?
Replica, (la vòz turbada,)
y ella, dì, que el que te embia,
es el que es. No assegurada
su turbacion, le responde,
si no me creèn? Essa Vara
arroja al suelo, le dize,
y en Serpiente transformada
la veè, hasta q̃ buelta à asirla,
Vara buelve à veèrla: Passa
adelante su temòr,
con que balbuciente el habla,
no sabrà darse à entendèr.
Para tu interprete, vaya
(le dize) contigo Aaròn:
y al veèr, q̃ aùn esto no basta
à assegurarle, prosigue,
(quien diga, airado, no falta)
mete la mano en el seno;
metela, y llena la saca
de lepra; buelve à meterla,
y buelve à sacarla sana.
Con estas dos maravillas,
q̃ tambien me afligen ambas,
pues Vara, y vna vez Sierpe,
Vara otra vez, lepra infausta,
yà vna vez lepra, y otra
cura, y salud, bien declaran,
que huvo Vara, y Vara avrà,
que la Sierpe haga, y deshaga,
y haga, y deshaga la lepra,
que causò en Adàn incauta.
Con estas dos maravillas,
(buelvo à dezir) alentada
su obediencia, à Faraòn
llega, y oìda la embajada,
temiendo, que si se vè
tanto gentìo en campaña,
junto vna vez, cumpla el hado
los riesgos que le amenazan,
le desprecia, y no le admite,
con que empezando las raras
señas, de que Dios le embia,
buelve à ser Sierpe la Vara.
Dos Magicos Sacerdotes,
que à esto presentes estavan,
de sus baculos tambien
Sierpes hizieron, mas tanta
de las tres la diferencia
fuè, que à las dos despedaza,
y traga la de Moyses.
O inescrutable! O alta
Sabiduria de Dios!
Quien tus secretos alcanza?
Mas ay! Que aũq̃ Sabia ciè
cia,
no ay que los alcanze, ay sabia
Ciencia que los investigue;
pues ay pluma, que compara
al demonio, à vn càn rabioso,
à quien atrahilla, y ata
dura cadena, y no puede
estenderse mas su saña,
que el eslabòn à que el dueño,
ò la retira, ò la alarga.
Digalo el q̃ en sangre bueltas
de todo el Nilo las aguas,
por Moyses, tãbien los Magos
sangre hizieron otras balsas.
Di-

Digalo el que si Moysès
à Egypto inunda de ranas,
de ranas ellos à Egypto
tambien inundan, y abrasan.
Y digalo finalmente,
el que cubriendo la vaga
esfera de venenosos
atomos de trompa, y alas,
ellos cinifes, y moscas,
con ser criaturas mas baxas,
no los hizieron, mostrando
que hasta alli llegò à su raya
la cadena de Dios, pues
desde alli el poder les falta;
con que por mas que vna peste
vèn que sus ganados mata,
otra sus Gentes, que horribles,
granizo, y langosta tàlan
sus Campos, que todo el Cielo
se cubre de sombras pardas,
tres dias, sin que continuas
sepan sus noches de vn Alva,
la competencia desisten,
por vencidas, y postradas
dando sus Magicas, bien
que no las duras entrañas
de Faraòn, pues aùn no
les dà licencia à que salgan
à sacrificàr al Monte;
con que Dios commutàr manda
el Sacrificio à vn Cordero,
que por Familias, Casas
esta noche. *Idol.* Cessa, cessa,
no prosigas, calla, calla,
que si de vna zarça viva
à tì el Mysterio te pasma,
à mi el de vn muerto Cordero.
Y si tu à hablàr te adelantas,
porque descansen tus penas,
la consequencia està clara,
que quiera hablàr yò en las mias,
por vèr si tambien descansan.
Ofendida la paciencia
de Dios, que aunque Soberana,
è Infinita, tambien tiene,
sino ella, el pecàr distancia
à que llegar. (Ay de quien
todo el termino le gasta!)
Ofendida la paciencia
de Dios, que à diez aldavadas
de diez plagas, no responda
vn coraçòn à quien llama
con espèra de diez Meses
pues viò Junio sangre el agua,
Julio viò ranas la tierra,
Agosto, y Septiembre aladas
molestias el ayre, Octubre
la peste en brutos, y plantas,
Noviẽbre en mugeres, y hõbres
Diziembre, y Enero en talas
de granizos, y langostas,
y Hebrerò, en fin, en opacas
nieblas, si en el Março quiere
à la vndezima llegarlas.
Y assi, en la Equinocia linea
de Março, à quien Nisan llama
el Hebrèo, cuya nueva
Luna, à quien tambien traslada
el mismo idioma, Neomenia,
años cumple à la crianza
del Mundo; pues Março fuè
quien viò el todo de la nada.
O! No sea para que
buelva del Março la estancia
de la nada à vèr el todo,
si en Luna de Março encarna,
y en Luna de Março muere
el Dios que esse Pueblo aguarda.
Y pues en Março (bolviendo
al discurso) desembayna
la Espada de su Justicia;
oye con què circunstancias,
y

y no me pierdas ninguna,
que importa mucho observarlas.
Primeramente à Moysès,
y à sus Sacerdotes manda
Dios, que à todas las Familias
de Israèl diziendo vayan,
que del Nisan à los diez
cada vno vn Cordero trayga;
que, ni por naturaleza,
ni por piel padezca mancha;
que à los catorze, su lleno,
en sus domesticas Aras
cada vno le sacrifique,
sin que en ningun huesso le hagan,
ni rotura, ni fraccion,
que con su sangre rociadas,
tengan todas sus viviendas;
que no le cuezan en agua,
sino que le assen al fuego;
que para comerle, haldas
en cinta (baxa es la vòz,
pero propria, no ay vòz baxa)
todos le coman, y en pie,
entre lechugas amargas,
y Pan azimo, teniendo
al consumir su vianda,
los baculos en las manos;
y ceñidas las sandalias
de la peregrinacion,
que si acaso alguno se halla
presente, no de su Ley,
dèl no coma, hasta aceptarla,
en ella bien instruìdo;
que si es la Familia tanta,
que no baste para cena,
con vn bocado les basta
para Sacrificio; y si es
tan corta, que no le ayan
de comer todo, al vezino
llamen, que este sea, señala,
al del lado, no al de enfrente,
de suerte, que conformadas
pobres, y ricas Familias,
el Cordero las iguala
para que en su consumpcion,
ni aya sobra, ni aya falta;
que en aviendole cenado,
à vna señal suya salgan
al Desierto, que serà
en èl su custodia, y guarda,
con que al tiempo (aqui mis dudas
te invocan con mas instancia;)
que ellos essa legal Cena
celebran, de casa en casa
espiritus percucientes,
desnudo el azero, andan,
dexando las que la roxa
Sangre del Cordero esmalta;
y entrando en las que no tienen
de su purpura la marca,
donde del Egypcio gremio
(como en castigo, y vengança
dellos que à ellos dieron muerte)
los Primogenitos matan,
despues de averles pedido
los Hebrèos sus alhajas,
para irse huyendo con ellas,
en fèe de que el hurto salvan,
el ser sueldos de su afan.
Mira, pues, si tienen hartas
causas mis penas, mis dudas,
mis sentimientos, mis ansias,
mis angustias, mis congoxas,
mis desdichas, mis desgracias,
para procurar saber
de tì, què mysterios guardan
tus no vistas ceremonias;
y porque mas fuerça te hagan
los ojos, que los oìdos,
quando vnos allì levantan
el grito, à sus hijos muertos
llorando (pues no ay cerrada
puerta

puerta à los dos) mira alli
como otros cenando cantan
hymnos à ſu Dios, diziendo
de vnos, y otros vozes varias.
Ella,y vnos dent. Infelizes noſotros,
pues nueva plaga
las haziendas nos roba,
los hijos mata.
Otr.y Muſ.dēt. Venturoſos noſotros,
pues nos ampara
Dios,que de cautiverio
ſu Pueblo ſaca.

Con la Muſica, y verſos ſe abre vn carro, y al rededor de vna meſa, en que eſtarà vn Cordero, y Pan, y lechugas, eſtaràn Moyſes, Aaron, y Maria, y à los pies Libio de Gitano, con baculo, y hà de aver vna eſcalera para baxar.

Baal. Abſorto, elevado, y mudo,
ſin sèr, ſin vida, y ſin alma,
eſtoy à lo que oygo, y veo.
Idol. Pues atiende,que aun mas falta.
Moy. Antes que à comer ninguno
llegue la ſacrificada
carne del Legal Cordero,
confieſſe las alabanças
del gran Jeovà,Dios de dioſes;
Sabaoth, Dios de Batallas;
Adonaì, Dios de Ciencias,
tres nombres, vno en ſubſtancia,
diziendo todos conmigo
en hacimiento de gracias.
El, Muſ.y todos alternat. Venturoſos
noſotros, &c.
Muſ. Venturoſos, &c.
Moyſ. Pues nos ampara.
Muſ. Pues nos ampara.
Moy. Dios, que de cautiverio.
Muſ. Dios, que de cautiverio.
Moy. Su Pueblo ſaca.
Muſ. Su Pueblo ſaca.
Moyſ. En la ſalida de Egypto;
Iſraèl, de Jacob caſa,
huyendo barbaro Pueblo,
que le aflige, y le maltrata,
de la Poteſtad de Dios
Judèa ſantificada,
en la Cena del Phasè,
quando Egypto llora, canta.
Dent. Infelices noſotros, &c.
Tod.y Muſ. Venturoſos noſotros,&c.
Lib. Si yo, que como otros muchos
Gitanos, al vèr las plagas
no dañaros à voſotros,
quando à noſotros nos dañan,
ſeguir vueſtra ley intento,
à cuyo efecto à eſta caſa
me he retraido, quizà
con mas diſcupable cauſa,
que los demàs, pues à mì
ſe venian con rabia
las ranas, y los moſquitos,
bien que con razòn contraria,
ellos, porque à vino olìa,
y ellas, porque no olìa à agua.
Si yo, en fin, tuviera en eſta
tan no viſta, tan no vſada
Cena, licencia de hablàr,
vna coſa preguntàra.
Moyſ. Què fuera? *Lib.* Porquè la Cena
del Phasè, ſeñor, la llamas?
Moyſ. Phasè es tranſito en Hebrèo,
la P, y H pronunciada
con fuerça de f, y ſin ella
Paſcha, con que ſe declara,
que vienen à ſer lo miſmo
Phasè, que tranſito, ò Paſcha;
Y ſiendo aſsi, que à eſta Cena
eſtamos tan de jornada,
como en pie, y baculos dizen,
bien ſer la vltima ſeñala,
que

que avemos de hazer cautivos;
y puedes para que ſe ſalga
de priſion, Dios nos previene
Viatico en eſta vianda,
que tambien Paraſcevè,
que es preparacion, ſe llama,
para que mas preparados
Viadores, à la eſperada
Tierra de la Promiſsion
caminèmos, como à Patria
en que para ſiempre avèmos
de vivir, quede aſſentada
la razòn, de que el que hazer
vltimo tranſito aguarda,
por Viatico reciba
el Cordero de la Paſqua.
Y yà que à eſto reſpondido
eſtàs, para que ſe vaya
en todo la ceremonia
cumpliendo; pues cena ay harta,
vè, y à todos los vezinos,
que à los lados viven llama.
Lib. Lo del mal mandado mozo
entra aqui; pues ir me mandas
à llamarlos, quando eſtà
pueſta la meſa, y la cama
diſpueſta, cumpliendo aquello
que el refràn dize por chanza,
al mozo mal mandado,
ponle la meſa,y enviale al recado.

Baxa por la eſcalera, y vaſe.

Mar. Yà que llamàr los vezinos
quieres, porque ſer, encargas,
los del lado? Los de enfrente
no ſon vezinos? *Muſ.* Si, hermana,
pero aùn en eſſo ay myſterio.
Mar. Que myſterio?
Idol. Oye, y repara.
Baal. Si harè, pues qualquier razòn
tràs tì mi diſcurſo arraſtra.
Moyſ. El vezino, que eſtà al lado,
tal vez oye lo que ſe habla
en mi caſa, el que eſtà enfrente
tal veè lo que en ella paſſa;
vno oye, y otro veè,
porque regiſtran mi eſtancia,
ſi el vno por la pared,
el otro por la ventura:
eſte es myſterio de Fè,
la Fè entra por la palabra
al oìdo, donde ay viſta,
no ay Fè, y aſsi en ſoberana
ſombra ſuya, es bien ſe atienda,
que al Myſterio que retrata,
ſe llama al vezino que oye,
y no al que mira ſe llama.
Baal. Notable propoſicion!
Idol. Oye haſta vèr en què pàra.

Salen con Libio, Zambri, y Finès, veſtidos de Judios, y cada vno toma vn lado de la meſa.

Zamb. Salvete el Cielo Moyſes.
Moyſ. Seas Zambrì, bien venido.
Fin. La mano, Moyſes, te pido,
Moyſ. Seas bien venido, Finès.
Aar. Y no ſin cauſa los dos,
pues en feſtividad tanta,
Zambri ſe explica el que canta;
Finès, confianza en Dios;
y aſsi, llamarlos tu amòr
tambien ſu myſterio alcança,
cantando vno en ſu alabança,
fiando otro en ſu favòr.
Moy. Pues paraque ambos entremos,
Aaron, à vn tiempo veamos,
cantèmos, mientras cenamos.
Lib. Mientras cenamos, cantèmos.
Tod. y Muſ. Venturoſos noſotros,
pues nos ampara
Dios, que de cautiverio
ſu Pueblo ſaca.

Và à meter Libio la mano en el pla-

plato. y Moyſès ſe lo impide.

Moyſ. Què hazes Libio?
Lib. Procurar
coger ſiquiera vn bocado.
Moyſ. Tente, q̃ aùn no has profeſſado
nueſtra Ley. *Lib.* Para cenar,
què importa no ſer Profeſſo?
Novicio no baſta? *Moyſ.* No;
Cordero, que ſe immolò
à Dios, fue mandato expreſſo,
que no le llegue à comer
quien de nueſtra Ley no ſea,
y en ella haſta que ſe vea
bien inſtruìdo, tener
parte ninguna conviene;
Cathecumeno eres, no
Iſraèlita. *Lib.* Y quien quitò
que el Cathecumeno cene?
Aaron. Quien al no adulto declara,
que eſte manjar ſe prohibe
haſta ſaber que recibe.
Lib. No me encathecumenàra
yò, ſi ſupiera, que avia
el encathecumenar
de dexarme ſin cenar;
fuera de que bien podìa,
ſi en ſaberlo ha conſiſtido,
la hambre templar, de que muero,
que sè, que eſte es vn Cordero,
que eſtà aſſado, y no cocido.
Moyſ. Ay mucho mas que ſaber.
Lib. A lo que èl ſabe, quiſiera
ſaber, y no mas. *Moyſ.* Eſpera,
y para que ſin comer
algo no quedes, podràs
eſſa lechuga. *Lib.* Soy yo
grillo? *Moyſ.* Y eſſe Pan, q̃ aùn no
carne es. *Lib.* Lindas coſas das!
Ella amarga, èl ſin ſazòn,
con que à fuer de Noche-buena,
la colacion ſe haze cena,
y la cena colacion.

Sin dexar de comer repreſentan vnos, y otros.

Zamb. De ſu razòn de dudar,
hà reſultado la mia,
y ſaber, Moyſes, queria,
pues nos hiziſte llamar
por agaſajo, porquè
el Pan azimo nos dàs,
y amargas lechugas? *Moyſ.* Mas
en razòn reſponderè,
que à Libio, à tì; porque ſon
ſimbolos de penitencia,
y à eſte Cordero, indecencia
fuera, y ſacrilega accion,
llegarle à comer ſin ella,
que hà de preceder primero
la penitencia al Cordero.
Zamb. Supueſto, que para hazella
en lo amargo, y deſſabrido
de pan, y lechugas fuè
harto: el Cordero porque
es aſſado, y no cocido?
Para que con mas ſabòr
menos ſeco ſe comiera,
Pan azimo no tuviera
cocido ſabòr mejor?
Pues el guſto nos cebàra
lo pingue, que de sì diera,
ù otro guiſado qualquiera?
Moyſ. No. *Zamb.* Por què?
Idol. Atiende, y repara
en eſto. *Baal.* Nada me digas,
bien atento à todo eſtoy.
Moyſ. La eſclavitud en que oy
de opreſsiones enemigas
Dios nos ſaca, exemplo es.
Zamb. Dì.
Moyſ. Del pecador, que hà eſtado;
cautivo de ſu pecado,
y aùn del pecador deſpues,

que ſale de aqueſta vida,
con que el Alma preſa eſtà
de la carne, y pues nos dà
para vna, y otra ſalida
ſu Viatico Cordero
Dios, ſi en agua ſe cociera;
mas tiempo ſe detuviera,
que en aſſarſe; y aſsi, infiero
que pues que le manda aſsàr,
y no cozèr, es que quiere
dàr à entender, que no eſpere
el pecador mas lugar,
que el mas breve; porque es
en nueſtra naturaleza
el ocio de la pereza
gran contrario, y aùn deſpues
deſta ſegunda razòn
ay mas fuerte, y mas ſegura
en ſu ſombra, y ſu figura
de aquella gran Promiſsion.
Zamb. Què es?
Moyſ. Que viſta à mejor luz
la forma de qualquier res,
atada en manos, y pies,
ſe ſemeja al pueſto en Cruz:
y Cordero en ella pueſto,
ſin agua al fuego, bien dà
à entender, que al fuego eſtà
puro de ſu amòr diſpueſto,
para padezer enojos,
ſin agua, porque ella luego
allà no apague ſu fuego,
y acà encienda nueſtros ojos.
Zamb. Aunque me ayas reſpondido,
no, Moysès, me hàs ſatisfecho.
Lib. A eſte hà de hazer mal provecho
el Cordero que hà comido.
Zamb. Porque aunque tu Profecia
me quiera dàr à entendèr
myſterios, aora comèr,
mas que diſcurrir, queria
lo que eſtà por vèr. *Fin.* No eſtà,
ſi el Alma, Zambrì, lo vè
con los ojos de la Fè.
Zamb. Muy bien me ſuſtentarà,
y mas yendo de camino,
refaccion que para èl tomo,
ſi la oygo, y no la como.
Fin. Eſſo es ſer manjàr Divino.
Zamb. Supierame bien à mi,
y mas que nunca lo fuera.
Fin. Como hablas de eſſa manera?
Zam. Quien te mete en eſſo à tì?
Fin. Sentir, que ſeas ingrato,
y ſin temèr tu caſtigo,
en mal animo conmigo
metas la mano en el plato;
que tanto myſterio encierra.
Zamb. Yò. *Fin.* Yò.
Zamb. Reſtado. *Fin.* Diſpueſto.

Suena terremoto.

Moyſ. Finès, y Zambrì, què es eſto?
Zamb. Temblàr el Cielo, y la Tierra,
pues ambos raſgan ſus ſenos,
dando en mortales deſmayos,
de horrores los ayres llenos,
atribulados à rayos,
de relampagos, y truenos:

Terremoto.

Fin. Todo el Vniverſo entero,
pareze, ſe deſordena,
bolviendo al caos primero,
al conſumarſe la Cena
del Viatico Cordero.

Terremoto.

Aaròn. Què aſſombro!
Mar. Què admiracion!
Eleaz. Què maravilla!
Nacòr. Què eſpanto!
Dent. Traìcion, Egypcios, traìcion.
Idol. Todo el Reyno es pena, y llanto.
Baàl. Y todo yò confuſsion.

Terremoto.

Moyſ. No os aſſuſteis, que eſta es
la ſeña, con que acabadas
las Cenas, el Cielo aviſa,
que el Pueblo al Deſierto ſalga.

Tod. Pues al Deſierto.

Dent. Al Deſierto.

Otr. dent. Traicion, traicion.

Moyſ. Entre anſias,
y lamentos, con que Egypto
ruìnas, y hijos llora; ſalva
hagan à Dios nueſtras vozes,
no ceſſen ſus alabanças.

Terremoto.

Vnos den. Deſdichados noſotros, &c.

Tod. Venturoſos noſotros, &c.

Con vozes, Muſica, y terremoto, ſe cubre la apariencia.

Idol. Bien vès, que admiracion tanta
como dàn al vèr la Aurora,
Iſraèl con lo que canta,
Egypto con lo que llora,
y el Cielo con lo que eſpanta;
pues, ni vno, ni otro alboroto,
con aver el terremoto,
en tanto mortàl conflicto
de los Altares de Egypto
todos los Idolos roto,
tanto temòr me hà cauſado,
como oìr, eſta ſalida
arguya la del pecado,
y para ella ſea comida
Cordero Sacrificado.

Baal. Si de eſſa ſalida à tì
la ſombra te aſſombra, à mi
que me aſſombre mas es bien
la deſta vida, en quien vì
la amargura, y deſſazòn
de aquella tribulacion,
à azimo Pan reducida,
y que para la ſalida
de mas eſtrecha priſion,
no ſolo ſignificado
tengo vn alivio, mas dos;
pues come el Sacrificado
Cordero, con Pan de Dios,
ofrecido, y conſagrado.

Idol. Contra ſalida, que encierra
los dos vltimos eſtremos
deſta vida, y deſta tierra,
què medios poner podèmos?

Dent. tod. Arma, arma, guerra,
guerra. *Caxas dentro.*

Baal. El eco te hà reſpondido.

Idol. Pues los medios nos ofreze,
aver Faraòn ſalido
contra aqueſſe foragido
Pueblo, donde no pareze
poſsible de ſu furor
librarſe; pues deſarmado,
ſin defenſa, y ſin valòr
ſe mira, en vn deſpoblado,
donde no puede al temòr
aùn pueſto en fuga eſcapàr,
que todo el Vermejo Mar
el paſſo para huìr le cierta.

Moyſ. y vnos. Piedad, Cielos.

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro*

Idol. Ay, Baal, que eſſe peſar
ſocorre otra maravilla,
aùn mayor que quantas vì
en ſu favor haſta aqui,
pues al llegar à la orilla,
el Mar los admite en ſì,
abriendoſe con eſtrañas
veredas en dos montañas,
que amontonando las olas,
piadoſamente ellas ſolas
ſe deſcubren las entrañas.
No vès en piramidàl
cumbre elevar haſta el Cielo
muros de agua, eſpuma, y ſal,
ſien-

ſiendo à reductos de yelo
rebellines de chriſtàl?
Cuya ſurtida deſagua
ſus foſſos en horizontes,
que dudan quando los fragua,
ſi ſon pielagos de Montes,
ò ſi ſon Montes de agua?

Baal. Si, y aùn mas, pues veo los lazos
rotos de ſus embarazos,
que hallando ſus alborozos
doze ſendas, doze trozos,
en q̄ el Mar ſe hà hecho pedazos.
La Tribu de Judà, es
la primera, que ſe atreve
à hollàr con enjutos pies
ſus Galerias de nieve,
Por cuyo valor, deſpues
temo ſu Principe ſea
el gran Leon de Judèa,
de quien el Meſsias vendrà.

Idol. No lo temas, pues que yà
el Rey que vengar deſea
ſu enojo en todo Iſraèl,
las ſendas de agua en que yerra,
ocupa entrando tràs èl.

Vnos dent. Cielos, piedad.

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro.*

Baal. Ay! Que es para mas cruel
pena; pues bueltos los canos
Montes à ſer campos llanos,
hechas ruìnas los trofeos,
el paſſo de los Hebrèos,
es tumba de los Gitanos,

Idol. Pues aunque vè anegar
ſu Exercito en el furor
de las ondas, no hè de dàr
por poſtrado mi dolòr,
por vencido mi peſar.
Yò no ſoy la Idolatria?
Pues tràs eſte Pueblo irè
de embozo, que ſi eſte dia
ſuya la victoria fuè,
quizàs otra ſerà mia.

Baal. Yò tambien alma no ſoy
de los Idolos, que oy
derriba Egypto? Pues quiero
quizà como otros, tambien
vèr, que tràs tì, y ellos voy,
donde averiguar eſpero.

Id. Vèn, pues, donde apurar quiero.

Baal. Hecho vn Etna.

Idol. Vn Volcàn hecha.

Los dos. A quien haze daño,
y à quien aprovecha
el azimo Pan de immolado
Cordero. *Vanſe.*

Caxas à marchar, y ſalen dos Angeles, y Moysès, y Aaròn, Libio, y Maria, Zambrì, y Finès, y los dos Angeles cantan, y Moysès en elevacion eſcuchandolos.

Ang. 1. Alerta, mortales.

Ang. 2. Mortales, alerta.

1. Què intenta ſaber,

2. Quien os viene ſiguiendo.

Los dos. A quien haze daño,
y à quien aprovecha,
el azimo Pan de immolado
Cordero.

1. Si fueron tribulaciones.

2. Las aguas en vn concepto.

Los dos. Quando Dios purifique
con ellas,
en otro ſeràn alivio, y conſuelo.

1. Digalo, al vèr que las ondas.

2. El paſſo os dèn de ſu centro.

Los dos. Como anteviendo, que el
agua hà de daros
la libertad del comun cautiverio.

1. Y pues del primero os ſaco.

2. Como peligro primero.

Los dos. El agua, que incluye

 en

en ſus lexos, y viſos
materia feliz del primer Sacra-
mento.
1. Para ſalir del ſegundo.
2. Que es la eſclavitud del cuerpo.
Los dos. No menos incluyan
lechugas amargas
le penitencia en ſus viſos, y lexos.
1. Y aſsi, alerta, mortales, alerta.
Los dos. Que intenta ſaber quien
os viene ſiguiendo.
Moyſ. Quien intenta ſaber quien os
viene ſiguiendo.
Los dos. A quien haze daño,
y à quien aprovecha
el azimo Pan de immolado
Cordero.
Moyſ. El azimo Pan de immolado
Cordero?
Reſtaurados Iſraèlitas,
en quien oy oſtenta el Cielo
ſus favores à prodigios,
ſus piedades à portentos:
Yà que Moyſès, hijo de agua,
me llama el idioma Hebrèo,
y oy hijos del agua ſomos
todos, pues todos nacèmos
della, à nueva vida ſea,
para ſer todos vn Cuerpo,
vn Alma, vna Ley, vn Dios;
y en noble agradecimiento,
mientras Altàr le eregis,
cantadle amoroſos verſos.
Finès. Si naufragos peregrinos,
del Vermejo Mar al Puerto
hèmos llegado, Baxeles
vivos de noſotros meſmos;
què harèmos en darle gracias?
Zāb. Nada, y pues que nada hazèmos,
poca falta le harè yo;
y aſsi, pues ſalgo ſediento
del Mar, irè à buſcar agua;
que apague mi ſed. *Vaſe.*
Aar. Atento
à ſu alabanza, empezar
tù el cantico puedes, luego
te ſeguirèmos noſotros.
Mar. Yò al cōpàs de mi inſtrumento,
(que aùn eſſo no nos dexamos
en prendas del cautiverio)
le entonarè, en feè de que,
ſiendo el gran Dios à quiē dieron
nombre de Jeovà, por Jove,
Feria quinta en algun tiempo,
el canto de Moyſès hallen
las Laudes de ſu Pſalterio.
Tod. Empieza, pues.
Moyſ. Id conmigo
alabando à Dios. *Lib.* Primero
que tu cantico, Moyſès,
acompañe el blando acento
del adufe de MARIA;
oye, que advertirte quiero
vna gran ponderacion,
que importa hazer. *Moyſ.* Què es?
Lib. Que ſiendo
Vermejo el Mar, que à pie enjuto
hèmos paſſado, aya hecho
coſa buena en eſta vida;
digalo el ſabido cuento
del Juez, que à vn Vermejo hizo
açotar, y en el Jumento,
ſer teſtimonio el delito
conſtò; y dixo, ſabio, y recto,
de los ducientos de oy,
no le dèn mas que los ciento,
y ponganſelos à cuenta
de otro delito; ſupueſto
que ſi eſte no hizo, otro harà,
pues le baſta ſer Vermejo.
Moyſ. De albricias del alborozo,
con que oy dichoſos nos vèmos,

te perdonò eſſa locura.
Lib. Oy es dia de feſtejo,
y no ay alegre licencia,
que no la admita el contento;
y aſsi, và de canto, y bayle.
Tod. Và de canto, y bayle.
Moyſ. Empiezo:
Bendito el Dios de Iſraèl,
que ahogò en ondas del Mar fiero
al Cavallo, y Cavallero.
Lib. No fuera peſſado èl.
Muſ. rep. Bēdito el Dios de Iſraèl, &c.
Mar. Cantèmos glorioſamente *Bayle*
al Señor, cuyo ſupremo
Poder fortaleza es nueſtra,
ſalud, amparo, y remedio.
Muſ. Glorioſamente ſu Poder
cantèmos.
Aar. Cantemos glorioſamente
al Lidiadòr, cuyo esfuerço *Bayl.*
deshizo à ſus enemigos,
bien como à la ariſta el viento.
Muſ. Glorioſamente ſu Poder
cantèmos.
Mug. 1. Cantèmos glorioſamente
al que en virtud del aliento *Bayl.*
de ſu Eſpiritu, ſe humillan
Mares, y Montes ſobervios.
Muſ. Glorioſamente ſu Poder
cantèmos,
Lib. Cantèmos glorioſamente
al que con ſer tan ligeros
los Gitanos, los hundiò
paxaritos de plomo hechos.
Muſ. Glorioſamente ſu Poder.
Dent. Zamb. Llorèmos
amargamente noſotros
nueſtras deſdichas.
Moyſ. Què es eſto? *Sale Zambrì.*
Zamb. Què hà de ſer? ſino quexarſe
en herida vòz el Pueblo,
de vèr que le ayas traydo
à perezer à vn Deſierto
tan arido, que aùn el agua
que le dà, no es de provecho.
Apenas los doze Tribus,
en doze Tropas, hizieron
deſmantelados alvergues
los montes de Sùr, expueſtos
à ſañas del Sol de dia,
de noche à injurias del yelo;
quando ſobre irles faltando
el limitado alimento,
que traèr pudieron conſigo;
aùn no es el mayor aſſedio
el hambre, ſino la ſed:
Pues deſalado corriendo
à vna balſa, que de arroyos
compone intrincado el ſeno;
de vn remanſo, en quien deſcanſa
el afàn de ſu deſpeño,
no ſolo en conſuelo ſuyo,
à ella ſe abalança, pero
con ſu deſconſuelo; pues
la guſta ſu deſconſuelo,
tan amarga, que le es mas
toſigo, que refrigerio,
con que al verſe perezer
de ſed, dize, y yò con ellos.
El, y tod. Quanto mejor nos eſtava
vivir en Egypto preſos,
que morir libres en Sùr?
Aar. No eſtraño, Zambrì, q̄ vn ciego
vulgo, monſtruo alimentado
de humores de mal contento,
ſe quexe, ſino que tù
Principe en la Tribu ſiendo
de Simeon, de la Plebe
tomes la vòz. *Fin.* No atendiendo
que es deſconfiar de Dios,
ſu mayor injuria; pueſto
que es vſurparle el poder

los atributos de immenso.
A cuenta suya vivimos,
si dèl fiamos, es cierto,
que cuydarà de nosotros,
pues sabe cuydar, enmedio
de dos peñas, de vn gusano.
Moys. Quanto, Finès, te agradezco
essa Fè, y quanto (ay de mi!) à vos,
en vno, y en otro viendo
à quien haze daño, à quien aprovecha
el Viatico Pan de immolado Cordero.
Zamb. Esse duelo no es conmigo,
con Israèl es el duelo,
à èl solo responde, pues
èl es el que està diziendo.
Dentro vozes, y Zambrì.
El, y dent. Faltavanle sepulturas
à Egypto, para traèrnos
à morir à estraños montes?
Lib. Oygan con el sentimiento
que estàn de que el agua amargue:
de mi aprended, majaderos,
que siempre me amargò el agua,
y no me quexo por esso.
Moys. Pueblo elegido de Dios,
no desconfies tan presto,
que en su providencia el daño
es vispera del remedio.
Tod. y Zamb. Y dadnos agua,
ù à Egypto,
que para morir de cierto,
mejor es vivir en duda.
Moys. Yà que del Rebaño vuestro,
Señor, mi hizisteis Pastòr,
dadme de agradarle medios,
quando en Amàra de Sùr
primera estacion, le veo,
y contra mi amotinado,
què harè?

Cantan los Angeles dentro.
Cant. los 2. Elegir vn Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,
que trueque amarguras
en dulçes consuelos.
Moys. Elegir vn Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,
que trueque amarguras
en dulçes consuelos?
Yà que vuestra inspiracion
me dà, Señor, el remedio,
dadme el acierto tambien:
Mas con Vos, què no es acierto?
Llegad todos.
Tod. Pues què intentas.
Moy. Que aqueste trõco arrãquemos
de su raìz. *Tod.* A què fin?
Moys. A fin de otro alto Mysterio,
que quiere explicarnos Dios.
Llegan à arrancar vn arbol, y cae en el suelo, y Moysès le levanta, y con el peso le haze arrodillar, y llegan à ayudarle, Finès, y Zambrì, por los dos lados: Maria, y Aaròn se suspenden, y estando en esta accion, sale la Idolatria, y Baàl.
Tod. Yà su copa diò en el suelo.
Moys. Pues apartad, q̃ en mis braços
le hè de llevar. *Fin.* Es su peso
muy grande, y arrodillar
te haze. *Moy.* Què mucho, supuesto
que voy àzia la amargura,
ir tropezando, y cayendo?
Ayudeme vno à llevarle.
Zamb. Por vèr en que para, quiero
ayudarle yo. *Fin.* Yò, y todo;
pero no, Zambrì, por verlo.
Zamb. Pues porquè?

Fin.

Fin. Por admirarlo.
Mar. Hasta llegar à su efecto,
absorta estoy, y elevada.
Aar. Y yò confuso, y suspenso.
Lib. Yò no sè como me estoy;
pero sè que estoy contento
con la esperanza de que,
si oy milagro en agua veo,
le verè en vino otro dia.
Baal. A mal tiempo en seguimiento
deste Pueblo hèmos llegado.
Idol. Y como que es à mal tiempo,
pues no sè que signifique
el Geroglifico, Cielos!
de llegar, quando miramos
à vista del Pueblo Hebrèo
su Redemptor abrazado
à vn arbol, y à su derecho
lado Finès, cuyo nombre
confidencia es de Dios, luego
al izquierdo Zambrì, pues
si el suyo tambien advierto,
el que canta, que es ser dado
à vicios, y passatiempos,
con que vno reprobo, y otro
elegido, los dos genios
representan de la vida.
Baal. Y añade despues à esto,
para mayor confusion
del torpe discurso nuestro,
que su hermana, cuyo nombre
Maria es, le està assistiendo
de vna parte, y de otra Aaròn;
siendo el Sùr oy Monte excelso,
sin asperezas, bien como
quien dize fertil, y ameno,
que se interpreta Sùr monte,
el monte del Testamento.
Idol. Atiende, por si inferimos
algo. *Moy.* Pues vuestro remedio
yà và en este arbol, seguidle,
vna, y otra vez diziendo.
Music. y tod. Este es el Madero,
que trueca amarguras
en dulçes consuelos. *Vanse.*
Idol. Què Madero serà este,
que endulçe del Vniverso
las amarguras? *Baal.* No sè;
pero atiende hasta su efecto.
Idol. A la balsa de agua llega,
y arrojando el tronco dentro,
dize. *Dent. Moys.* Llegad à beber
llegad los que estais sedientos,
y vereis que Dios es fuente
de aguas vivas.
Baal. De iras tiemblo,
al vèr que bebiendo hallan
agua, que les fuè primero
tosigo amargo, suave
antidoto à sus alientos.
Dent. vnos. Viva Moysès.
Otros. Moysès viva.
Dẽ. Moy. No à mi las gracias, al Cielo
se han de dàr, y para que
no os dure el fastidio, el tedio
del sabòr de la amargura,
marche de Sùr al momento
à Sin el Pueblo, dexando
en èl por Padròn eterno,
nombre de amarga mansion.
Vnos. Marche el Pueblo.
Otros. Marche el Pueblo,
la buelta de Sin. *Idol.* Baàl,
pues que impedir no podèmos,
que cada passo no sea
en su favor vn portento,
no con vèr lo mysterioso
suceder nos contentèmos,
que es infame cobardia,
dexarse hollàr indefensos.
Baal. Pues què hèmos de hazer?
Idol Que donde

no

no ay poder, aya. *Baàl.* Què?
Idol. Ingenio.
Baàl. De què manera?
Idol. Oye. *Baàl.* Dì.
Idol. Iſraèl, todo aquel tiempo;
que amigo de Dios eſtè,
durandole del Cordero
los Viaticos auxilios,
no ay que eſperar, que podrèmos
acabar con èl, por mas
que le ſalgan al encuentro
opueſtos Reyes; y aſsi,
pongamos todo el esfuerço
en que prevarique, pues
perdido el merecimiento,
ferà el enojo de Dios,
ruìna ſuya, y triunfo nueſtro.
Baàl. Si, mas como lo imaginas?
Idol. La marcha que và ſiguiendo,
es fuerza dàr en Moab,
y Madian, cuyo fiero
Idolatra Rey Balàc
tan grande numero viendo
vezino, es fuerza tambien,
y mas con el eſcarmiento
de las noticias de Egypto,
que tema invadirle el Reyno;
con eſte temor por vna
parte, y por otra ſabiendo,
que el mal Profeta Balàn
le aſsiſte, à inſpirar, me atrevo,
que el Rey ſu conſejo pida,
y que ſea ſu conſejo,
que le reciba de paz,
feſtivamente ſaliendo
à ſaludarle al camino,
con muſicas, è inſtrumentos;
ſus Madianitas, en fee
de que à ſu amiſtad atento,
quiera jurar ſu aliança.
Yo, pues en èl, y ellas reyno;
con el nombre de Corbi;
delante ſaldrè, que pueſto,
que quien dixo Corbì, dixo
mentira, no altera el Texto.
Mentira, è Idolatria
hazer oy vn papel meſmo,
con que no dudo, vna vez
admitidos los feſtejos
de los Idolatras, ſea
ſu hermoſura ſu veneno;
y mas llevando por orden
no eſcuchar al que primero
à ſu Idolo Belfegor.

Tocan dentro Caxas.

Dent. Zamb. Adelante no paſsèmos;
pues es de vn rieſgo eſcaparnos;
para dàr en otro rieſgo.
Dent. tod. Alto, y paſſe la palabra.
Baàl. Parece que nos oyeron,
pues ir al rieſgo rehuſan.
Idol. Mas parece motìn nuevo,
que hazer intentan.
Baàl. Porque
allà no perdamos tiempo;
ni aqui ignorèmos noticias,
mientras yò à obſervar me quedo
ſus acciones, parte tù
à executar tus intentos.
Idol. Si harè, que no me hazes falta.
Baàl. Como?
Idol. Como pretendiendo
valerme de los hermoſos
Idolos de amòr, es cierto
que donde ay vna hermoſura
mas, no ay vn Idolo menos.

Vaſe, y tocan Caxas, y ſale Moysès, Aaròn, Zambri, Finès, y Libio.

Dent. Alto, y paſſe la palabra.
Moyſ. Hijos, amigos, què es eſto?
Como aora os ſuſpendeis
ſin vèr que en buenos deſeos,
es no paſſar adelante
bolver atràs?
Baàl. Dàr pretendo,
(pues como muchos le ſigo
introducido con ellos)
fuerça tambien al tumulto.
Como no hèmos.
Tod. Como no hèmos
de paſſar de aqui.
Moyſ. Porquè?
Zamb. Yà vna vez perdido el miedo
de aver de hablar yò por todos;
porque es ſumo el reſiſtero
del Sol, y ſobre no ſer
agua baſtante alimento
para caminar, es ſumo
rigor tambien, que el pequeño
alivio de ſola el agua,
exalado deſde el pecho
en ſudòr al roſtro, quieres
que aùn ſe le gaſte tan preſto.
Moyſ. Quien diò medios de templar
la ſed, no nos darà medios
de templar el calor?
Dent. Muſ. Si.
Zamb. Quien lo aſſegura?
Muſ. dent. El efecto
de congelado vapòr,
que vago pavellòn hecho;
os haze ſombra.
Baàl. Ay de quien
vè el motòr, y no el myſterio!

Deſcubreſe en vn Carro el ſegundo Angel dentro de vna nube elevada ſobre vna columna, con vna vandera azùl, toda pintada à nubarrones.

Cant. Ang. 2. Eſta parda Columna
de nubes,
yà en campos de yelo,
vandera es de paz; que contra
los rayos,
tremolan los vientos.
Caminad, caminad à la ſombra.

Enarbola la vandera.

Pues diafanos velos
tupidas pantallas
del Sol os defienden ſu ardiente
reflexo.
Y pues no hà de aver Viadòr
Peregrino,
que al Prometimiento,
que hizo Dios vna vez, dexe de ir
por falta de medios.
Caminad, caminad à la ſombra;
que yà eſte trofeo.
El, y Muſ. Vandera es de paz, que
contra los rayos
tremolan los vientos.

Dà buelta la nube, arbolando la vandera, y deſaparece.

Baàl. Mucho eſtà ſombra me dize;
pues quando della encubierto
vn Sol ſe mira, quizà
es otro el que incluye dentro.
Moyſ. Yà bien podeis caminar,
pues para llegar al centro
de la Prometida Tierra,
ſombras teneis.
Zamb. A buen tiempo,
quando yà declina el Sol;
y ſon ſus coleras menos;
con que pareze, que mas
vino la nube à traernos
anticipada la noche,
que à aliviarnos.
Fin. En efecto,
hàs de ſer ſiempre, Zambrì,
el que ayas de hablar opueſto?
Lib. Como es dia de paſsion,
y èl haze la voz del Pueblo,

no te espantes.
Moys. Què esperais?
yà el Sol no os ofende.
Aaròn. Dèmos
passos adelante, amigos,
que importa mucho.
Todos. Donde hèmos
de ir, si yà la noche cierra,
por ignorados desiertos,
que no sea cada passo
vn precipicio, vn despeño?
Moys. Perversa Generacion,
de dura cervìz, de cuello
no domado, à quien no falta
sombra, faltaránle luego
luzes que le ilustren?
Dent. Music. No.
Tod. Quien lo assegura?
Moys. Aquèl bello
encendido rasgo hermoso,
q̃ alumbra de noche. *Baal.* Cielos,
què luzes, y sombras son
estas que miro, y no entiendo?
En otra Columna se veè el Angel primero en vna nube, con vna hacha encendida en la mano.
Cant. Ang. 1. Esta clara, esta
hermosa, esta bella
Columna de fuego,
dirà, q̃ si el dia se vale de sombras,
la noche de incendios.
Navegad, navegad de este norte
el fixo Luzero,
que fanàl que ilumina el golfo
bien sabe del Puerto.
Y pues suficientes auxilios à todos
os sirven de exemplo,
y del prometido feleze descanso
la tierra es el Cielo,
navegad, navegad de esta aguja
al imàn advirtiendo.
Dà buelta con el hacha, y vase.
El, y Music. Que si el dia se vale
de sombras,
la noche de incendios.
Moys. Tendràs yà de què quexarte,
Pueblo ingrato, quando dueño
te veès de sombras, y luzes?
Zãb. Si tẽdrà; y pues yà me hà hecho
vòz del Pueblo vna malicia,
què voy à perder en serlo?
Si solo el azimo Pan,
con que se comiò el Cordero,
por siete dias mandaste
ser de todos alimento;
si ayunos de siete dias,
se hallan palidos, y yertos,
hànles de sustentar sombras,
y luzes en vn Desierto
tan aspero, tan inculto,
tan despoblado, tan seco?
Podrà Dios ponernos mesa
à tantos como nos vèmos
(gastado el azimo Pan)
desfallezidos, y hambrientos?
Y pues las rusticas ollas,
de Egypto aùn hechamos menos,
dì à quien sombras nos embia,
y luzes, que embie del Cielo
amassado Pan, vèamos
sus providencias en esto.
No en sombras, y luzes, pues
todos à vna vòz querèmos,
mas sustento sin milagro,
que milagro sin sustento.
Libio. O fuerza de la razòn!
Perdoname, por que tengo
de ponerme de su parte,
pues diera aqueste momento
por vna cebolla, quanto
por ella pidiera en precio
la Verdulera, que es
el

el sumo encarecimiento:
ò comer, ò buelta à Egypto.
Todos. Todos dezimos lo mesmo.
Moys. Señor, para què me disteis
de ingrato Pueblo el govierno,
tanto, que à vista de vn bien
no se dà por satisfecho,
si no le sucede otro?
Y yà que èl, el avariento
es, sed Vos el liberàl,
conozcanse los estremos
que ay dèl, à Vos.
Dentr. los Angeles. Si haràn, pues
enternecida à tu ruego.
Descubrense otra vez las apariencias.
Cant Ang. 2. La nube, que diò
primero las sombras,
templando ardimientos.
1. La nube que diò,
primero las luzes,
tinieblas venciendo.
2. En blanco cãdòr, q̃ Virgen Aurora
concibe en su seno.
1. En blando rozìo, q̃ Aurora fecũda
abriga en su pecho.
2. Veràs, que te ofreze en los
candidos granos,
de aljofares tiernos.
1. Tã vario mãjar, q̃ le guste el sẽtido,
y le coma el deseo.
2. Esperad, esperad, que yà el Alva
se viene riyendo.
1. Esperad, esperad, pues llorando
và el Alva viniendo.
Los 2. Vereis, que el Manà.
2. Que mis sombras. 1. Mis luzes.
2. Lloran. 1. Riyeron.
Los 2. Pan de Angeles es,
que à que el hombre le coma,
desciende del Cielo.
Desaparecen los Angeles en la elevaciõ.
Baal. Pan de Angeles es,
que à que el hombre le coma
desciende del Cielo?
Moys. Què podeis dezir aora,
ingratos, si aùn no rayado
el Sol, os sirve cuaxado
el rocio de la Aurora?
De las lagrimas que llora,
yà el pardo, yà el azùl velo,
mesa os pone todo el suelo,
y el alvòr que en ella assoma.
Con la Mus. Pan de Angeles es, &c.
Zamb. Legar à probarle quiero.
Fin. Tente, hasta q̃ Aaron lo pruebe,
que por Sacerdote, debe
ser quien le toque primero.
Zamb. Tenèmos otro Cordero,
para tener otro duelo?
Finès. Tenèmos otro consuelo,
tal, q̃ pues nuestra hambre doma.
Con la Mus. Pan de Angeles es, &c.
Aaròn. Llegad, bien podes llegar,
vereis cifrados en èl
favores de leche, y miel.
Vno. Què soberano manjar!
Otro Què gusto tan singular!
Vno. Què alegria! *Otr.* Què consuelo!
Moys. Diga, pues vè vuestro zelo,
en cada grano vna aroma.
Tod. y Mus. Pan de Angeles es, &c.
Baal. Aunque por desecha, devo
yò, como todos, gustarle,
no solamente à tocarle,
pero à verle no me atrevo:
què manjar es este nuevo
en que el Peregrino anhelo
de Israèl en blanco velo
segundo Viatico coma?
Tod. y Mus. Pan de Angeles es, &c.
Baal. Todos se alimentan dèl,
y no à todos vn sabor
tie-

tiene ; mejor , ò peor
sabe al reprobo, que al fiel,
si este coge mas que aquèl,
mas no lleva , igual se hà hecho
la porcion, mas no el provecho;
y al que de desconfiado
para mañana hà guardado,
en gusanillos deshecho
se antevè la ciencia mia;
y no sin causa; porque
perseverando en su Fè,
pida el Pan de cada dia,
Bellissima Idolatria,
anticipe tu desvelo
traiciones al desconsuelo,
de que quien mi cervìz doma,
Pan de Angeles es, &c,
Dent. Id. Aunque el hombre le coma,
cantad, porque trueque
en castigo el consuelo.
Dent. Music. En ora dichosa venga
el Glorioso Capitàn
de los Tribus de Israèl,
à los Campos de Moab.
Moys. Oìd, esperad, què instrumẽtos
son estos? *Aaròn.* De Madian
festivas Tropas pareze,
que con alegre solàz
nos recibe; pues què dize
su vòz de mas cerca yà.
Sale la Idolatria de Dama, con las demàs mugeres, y la Musica.
Music. En hora dichosa venga
el Glorioso Capitàn
de los Tribus de Israèl,
à los Campos de Moab.
Venga en hora dichosa à donde
Balac,
su Rey, le reciba, y admita de paz,
ciñendo sus sienes, en fee de
amistad,
pacifica Oliva, y Laurèl immortal.
Idol. Noble Pueblo de Israèl,
sabiendo el gran Rey Balac,
que à Jericò Peregrino
por limites suyos vàs,
en fee de que quiere ser
amigo tuyo, y juràr
contigo aliança, embia
con tanta festividad,
como vès, por essos Montes
tu Exercito à saludàr,
en primer muestra de que
fino contigo, y leal. *Baylan.*
Cantan. Te admita de paz,
ciñendo tus sienes, en fee de
amistad, &c.
Finès Què peregrina hermosura?
Zamb. Què soberana beldad?
Idolat. De tus fatigadas marchas
puedes aqui descansar,
seguro, de que en manjares,
lechos, y alvergues tendràs
las delicias de la vida,
quanto tiempo quieras dàr
tregua al cansancio; y si viendo,
la fertil amenidad
de la tierra, en ella quieres
quedarte à vivir, veràs,
quan de otra suerte, que Egypto,
trata la felizidad
de tenerte por su huesped,
pues para seguridad
de que tu Nacion no sea
desprecio aqui, como allà,
yo Corbì, que hija de Uri,
soy de lo mas principal,
no desdeñarè mi mano
al que con solo adoràr
à Belfegor hazer quiera,
que assegure la amistad
el deudo, con que seremos
to-

todos vnos, pues. *Moys.* No mas.
Finès. Ya para mi no es hermosa
sino la misma fealdad.
Zamb. El oìrla sobre el verla,
del Alma es segundo imàn.
Moys. Engañosas hermosuras,
que con falsa suavidad,
de Sirenas de la Tierra
excedeis las de la Mar,
à vuestro Rey le dezid,
que el Pueblo de Israèl no dà,
platica à Idolatras gentes,
que su camino se và,
donde le manda su Dios,
y; mas no le digais mas.
Venid, venid, y no deis
oìdos à essa ceguedad.
Tod. Esso le respondes? *Moys.* Si.
y pues de peligro tal,
la fuga es victoria, todos
huìd, huìd. *Idol.* Cantad, cantad,
Music. Donde vàs, Israèl Peregrino,
à la hambre, à la sed, al cansancio,
al afan,
quando aqui te llama el agrado,
el gusto, el plazèr, el contento,
y solàz?
Baal. Mezclandome yò con ellos,
el primero, hè de causar
el escandalo, y no en vano,
pues el mejor exemplar
fuì del pecado; quien dexa
de admitir ventura igual?
Zamb. Nadie, pues no querrà nadie
bolver à peregrinar.
Tod. y Music. A la hambre, à la sed,
al cansancio, al afan.
Moys. Aar. y Fin. Què hazeis? Ved
que son Gentiles
essas mugeres, y harà
mal quien se mezcle con ellas.
Lib. Porquè son Gentiles mal?
Pues por alabanza, no
suelen dezir por acà,
què Gentil muger? *Los 3.* Teneos.
Tod. Quien hà de ir àzia el pesar?
Mus. Quando aqui te llama el agrado
el gusto, el plazèr, el contento,
y solàz.
Moys. No las escucheis, y vea
el Cielo la novedad,
de que siendo à los conjuros
las bellezas de Moab
los aspides, sois vosotros
quien los oìdos tapais.
Zamb. Si de Promission la Tierra
buscando vamos; què mas
Tierra de Promission puede,
darnos la felizidad?
Baal. Dizes bien, quien à merced
de las nubes bolverà
à cansancio, hambre, y sed?
Moys. Quien,
para la captividad,
que significa el pecado;
y para la brevedad,
que significa la vida,
vea, que el Cielo le dà
el Viatico Cordero,
en las lechugas, y el Pan
de la penitencia. *Aar.* Quien
vè vencida el agua al Mar,
elevarla de la Tierra.
Fin. Y quien para honrrarle mas,
hijo de luzes, y sombras,
vè el rocio del Manà,
feliz Puerto de la Aurora.
Zamb. Si todo esso và à paràr
en que al descanso lleguèmos,
yò hallè mi descanso yà:
Bellissima Madianita,
licencia à mi amòr le dà
de

de tomarte la palabra,
de que siendo principal,
pueda merecer tu mano;
para esta seguridad,
Principe soy de mi Tribu.
Idol. Si. Pero falta lo mas.
Zamb. Què es?
Idol. Que à Belfegor, Dios nuestro,
sacrifiques. *Zamb.* El que yà
idolatrò tu hermosura,
què tiene que idolatràr?
Vèn, donde à vista del Pueblo
de Israèl, que doy, veràs,
à Belfegor sacrificios.
Baal. Y contigo los demàs,
que à vista del plazer, no
quieren bolver al pesar.
Los. 3. Sacrilegos Israèlitas,
oìd, vèd, atendèd, miràd.
Tod. Es en vano. *Lab.* Si và à esso,
todos estamos acà,
que quien es dado à fregonas,
es muy facil de adoràr
al Idolo Vil-fregòn.
Idol. Seguidme, pues, los que yà
sois de mi vando, diziendo
atended à lo demàs.
Vanse Idolatria, y Musica.
Mus. A dòde vàs IsraèlPeregrino, &c.
Aaròn. Al exemplo de Zambrì,
de todos los Tribus vàn
siguiendole varias tropas.
Moys. Vè, Aaròn, intenta atajar
por essa parte tu el daño. *Vas. Aar.*
mientras que yo por acà
atajarle intento; y tù,
Finès, con los demàs
que no prevarican, vè
tràs essa tropa, en que và
el sacrilego Zambrì. *Vase.*
Fin. Si harè, aunque en vano serà,
pues por mas que ligera
de mi zelo la vòz seguir le quiera,
à persuadirle, creo,
que buela mas su error con mi
deseo,
y es verdad, pues teniendo
fabricado
en vn risco vn Altar, ante èl
postrado,
con los demàs enciende
pequeña hoguera, con que dàr
pretende
satisfaccion à la beldad traydora,
de que à ella à vn tiempo, y à su
Dios adora:
yà al Culto agradecida
la viva Estatua mas, q̃ la mentida,
le dà la mano, y à vna tienda bella,
adultero de Dios, llega con ella,
à vn Pueblo, y à otro, su torpeza
dando,
casi escandalo igual: ò para quãdo!
ò para quando, Señor,
guarda el generoso Cielo,
la ojeriza de sus rayos,
la colera de sus truenos?
Para quando, pardas nubes,
concibe el preñado seno
de vuestro vientre vapores,
hijos del Sol, y del viento?
Si aora (ay de mi!) Si aora
no los abortais, rompiendo
las entrañas, y à pedazos,
embriones de humo, y fuego,
los Malparis, hechos monstruos
de temòr, y del incendio.
Mas para què de las nubes,
y de los rayos me quexo,
quando puedo de mi mismo?
que con mas entendimiento
viendo ofensas de mi Dios,
ni

ni las castigo, ni vengo.
Hermosa me pareciste,
Madianita, pero luego
que conocì el traydor aspid
que traìan encubierto
las flores de tu hermosura,
arrojè de mì mi afecto,
acordandome, que era
deudor à Dios del Cordero
Legal, el azimo Pan,
agua dulçe, y Manà tierno.
Esto digo, porque vèan,
quitando la S. à mis zelos,
y poniendomela al rostro,
que esclavo de noble dueño
mis motivos, sin la S.
no son zelos, sino zelo
de la honra de Dios; y assi,
Toma vna lanza.
Esta lanza sea instrumento,
que substituya sus iras,
siendo su templado azero
al bramido de mi vòz,
blandido rayo de fresno,
sacrilego destruydòr
de la Ley, que torpe, y ciego,
por gozar la temporal,
abandonaste lo eterno,
Dios te castiga, yò no,
que aunque yò la accion aliento,
Dios es quien me dà el impulso.
Vase por vna parte, y salen los dos Angeles por otra.
Ang. 1. Es verdad, que yò la muevo.
Ang. 2. Es verdad, que yò la animo.
Dent. Zamb. y Idol. Ay de mi infeliz,
que muerto
à manos de mi pecado!
Los Ang. Victoria por todo el Cielo.
Baal. De què cantais la victoria,
hermosos Cherubes bellos,
que confirmados en gracia
gozais mi perdido Imperio?
Si aunque en manos de Corbi,
Finès aya à Zambrì muerto,
es tan mia, como suya,
pues aplicados en ellos
los dos genios de la vida,
mio el malo, y suyo el bueno,
parto victorias con Dios.
Ang. 1. De dàr al mundo el exemplo,
de que sepan los mortales
viendo el castigo, y el premio,
que para salir no bastan
de vno, y otro cautiverio,
del pecado, y de la vida,
los Viaticos, si Reo
de Sacramentos el hombre,
los pierde. *Baal.* Què Sacramẽtos?
Ang. 2. Los que dixeron mis sombras.
1. Los que mis luzes dixeron.
2. Desde el Cordero à las aguas.
1. Desde las aguas al leño.
2. Y desde el leño al Manà.
Baal. Pues que incluye todo esso?
Ang. 2. Yò, à quiẽ las sõbras tocaron,
en ellas dicho os lo tengo.
1. Yò, à quien tocaron las luzes,
lo dirè, quando los Cielos,
enternecidos escuchen
dezir desde obscuro centro.
Tod. y Mus. dent. Misericordia, Señor.
1. Y pues los tristes acentos
de esse Pueblo arrepentido,
de aquèl Idolatra yerro,
con la muerte de Zambrì,
misericordia pidiendo,
clama à Dios, imagen sea
oy del Limbo, y por que al verlo
llegue mejor, para mas

pe-

pena tuya, y triunfo nueſtro,
mira como quando clama
vna, y otra vez diziendo.
Tod. Miſericordia, Señor.
1. Moysès, ſuſpende el ſevero
azote de la Juſticia
de Dios, con todos diziendo.
Tod. Miſericordia, Señor. *Salen todos*
Ang. 1. A cuyo piadoſo tiempo,
mira tambien como allì,
herido Zambrì, y ſangriento,
dize al pie del Sacrificio
de que hazer no ſabe aprecio.
Zamb. Ay infelize de mì!
que en el tranſito poſtrero,
no me ſirviò aver comido
el Viatico Cordero.
Idol. Ni à mi aſtucia, porque es
Pan de vida, y muerte à vn tiẽpo.
Deſcubreſe vn Niño de Paſsion.
Niño. Es verdad, pues eſte Arbol,
en que oy el amòr me hà pueſto,
es el que endulçò las aguas
ſiendo yò el Cordero, al fuego
de mi amòr ſacrificado
en holocauſto cruento.
Baàl. Si, pero el azimo Pan,
donde eſtà, que no le veo?
Ang. 1. En eſta Meſa Finès
le eſtà à todos repartiendo,
como en quien hà de quedar,
en ſatisfaccion del Cielo,
con que vengar ſupo à Dios,
el Sacerdocio perfecto.
Fin. Feliz yò, que à adminiſtràr
en eſte Candido Velo
lleguè el Manà del Auroră.
Deſcubreſe otro Niño con la Oſtia, y el Caliz.
Niño 2. En que en otro feliz tiempo
gozar merezerà el hombre
mi sèr en Alma, y en cuerpo.
Baàl. A tanto golfo de ſombras,
de luzes à tanto incendio,
tiemble, dude, gima, y muera;
conſiderando, atendiendo
à quien haze daño, y à quien aprovecha
el azimo Pan de immolado Cordero. *Vaſe.*
Moy. Con que eſperando, q̃ à todos.
Mar. Hà de perdonar los yerros,
y à piadoſa imitacion
ſuya. *Lib.* Voſotros los nueſtros.
Ang. 1. Digàmos todos humildes.
2. Sombras, y luzes vniendo.
Tod. Que el blanco Manà.
Muſ. Que el blanco, &c.
Todos. Immolado Cordero.
Muſic. Immolado, &c.
Todos. Amargas lechugas.
Muſic. Amargas, &c.
Todos. Sagrado Madero.
Muſic. Sagrado, &c.
Todos. Todo es Pan vivo.
Muſic. Todo, &c.
Todos. Del gran Sacramento.
Muſic. Del gran, &c.
To. y Mu. Que à q̃ el hombre le coma,
baxò del Cielo.

F I N.